

Ich bin vergnügt mit meinem Stande

1. Arie

Wq/H deest

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

6

12

Ich

18

bin ver - gnügt mit mei - nem Stan - de, den mir der lie - be Gott be -

23

schert,

29

ich bin ver - gnügt mit mei - nem Stan - de, den mir der lie - be

34

Gott be - schert, ich bin ver - gnügt mit mei - nem Stan - de, den

39

mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt

44

mit mei - nem Stan - de, den mir der lie - be Gott be - schert, den mir der lie - be

49

Gott, der lie - be Gott be - schert.

55

Gott, der lie - be Gott be - schert.

61

Was soll___ ich

67

viel nach gro - ßen Din - gen, mit Un - ge - duld und Mü - he rin - gen, ich

72

bin ja nicht der klei - nen wert, was soll ich viel nach gro - ßen

78

Din - gen, mit Un - ge - duld und Mü - he rin - gen, bin ja

83

nicht der klei - nen wert, ich bin ja nicht, ich bin ja nicht der klei - nen

88

wert. Ich bin ver -

93

gnügt mit mei - nem Stan - de, den mir der lie - be Gott be - schert, ich

98

bin ver - gnügt mit mei - nem Stan - - - - -

103

- - - - - de, den mir, den mir, den

108

mir der lie - be Gott be - schert, den mir der lie - - - be Gott be -

113

schert.

This system contains measures 113 through 118. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measures 113-118 show a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'schert.' is present in the first measure of the lower bass staff.

119

tr

This system contains measures 119 through 124. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. Measures 119-124 show a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady bass line in the left hand. A trill marking 'tr' is present in the final measure of the right hand.

125

This system contains measures 125 through 130. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. Measures 125-130 show a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

2. Recitativ

Basso

Im Schwei-ße mei-nes An-ge-sichts mit sau-rer Müh und Not ver-dien ich zwar mein täg-lich

7
4
2

4

Brot, und doch ver-dien ich nichts, nichts, Gott schenkt es mir aus lau-ter Gna-den;

7

es ist ein We-ni-ges, was kann es scha-den, bin ich doch stets ver-gnügt da-bei.

10

Der Se-gen Got-tes ma-chet reich, und hab ich gleich nicht im-mer ü-ber-lei, so

13

hab ich doch zu mei-ner Sät-ti-gung noch al-le Zeit ge-nug. Hat Gott dem

15

Näch-sten mehr be-schie-den, ich gönn es ihm: Er hab es auch mit Frie-den.

3. Arie

Musical score for measures 1-6. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 4 includes a trill (tr) above the Violino I staff.

Musical score for measures 7-12. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 7 is marked with a fermata.

Musical score for measures 13-18. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 13 is marked with a fermata.

19

Lie - ber Gott, es ist das Dei - ne, tei - le

25

du je - dem dei - nen Gro - schen zu, lie - ber Gott, es ist das Dei - ne,

31

lie - ber Gott, es ist das Dei - ne, tei - - - -

37

le du, tei - le du je-dem dei-nen

43

Gro - schen zu.

49

Lie - ber Gott, es ist das

55

tr

Dei - ne, lie - ber Gott es ist das Dei - - ne, tei -

61

tr

le du je -

67

tr

- dem dei - nen Gro - - - - - schen zu, tei - le du, -

73

tei - le du je - dem dei - nen Gro - - - - -

79

schen zu.

85

tr

91

tr

97

tr

103 Fine

Was mir nö - tig, gibst du mir, vor die Ga - be

Fine

109

dank ich dir und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne.

115

Was mir nö - tig, gibst du mir, _____ vor die Ga - be

121

dank ich dir und _____ gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne.

6
4
3b

D.C. D.C.